



Comment bien détacher mon sujet du fond ? (le bokeh)



Le sujet c'est facile. C'est le visage d'une personne par exemple. Le fond c'est facile aussi. C'est ce qu'il y a derrière elle. Pour bien détacher un sujet du fond il faut que le sujet soit net et le fond flou (on appelle cela un flou d'arrière-plan ou un "bokeh" (ボケ – mot d'origine japonaise qui se prononce "beau quai"). Le bokeh est en fait l'art de gérer le flou dans une image. Le fond flou et le passage du net au flou font donc partie du bokeh

On n'a pas déjà vu ça ? Si, tout à fait. On a déjà abordé le sujet dans l'article sur la profondeur de champ. Mais dans cet article on ne parlait pas de sujet ni de fond. On a vu simplement l'impact de l'ouverture et de la focale sur la profondeur de champ. Mais, si la profondeur de champ est réduite, le fond n'est-il pas déjà flou ? Si, mais pas toujours assez. Et puis parfois vous n'avez que peu de latitude sur votre profondeur de champ ; avec un compact par exemple, car cette "PDC" est liée à la taille du capteur qui est plus petite (il faudra que je vous explique cela à l'occasion).

C'est quoi le plus important alors ?

Le plus important, pour avoir un flou d'arrière-plan vraiment flou, c'est la distance entre vous et le sujet et la distance entre le sujet et le fond. La distance entre vous et le sujet dépend du cadrage que vous voulez réaliser. Mais... plus la distance entre le sujet et le fond sera supérieure à la distance entre vous et le sujet, plus le fond sera flou. Un exemple en image ?

Le premier exemple est réalisé avec un reflex à capteur APS-C et une focale de 100mm qui ouvre jusqu'à F/2,8. Ça sert à quoi de savoir tout ça ? Disons que c'est du matos qui commence à devenir sympathique. Si vous avez un reflex avec un objectif standard ou un compact il faudra éloigner encore plus le fond du sujet pour arriver à le flouter. Pour notre exemple nous retrouvons "Roberto" qui fait le sujet et "Blacksad" qui fait le fond (parenthèse pour ne pas être attaqué par les auteurs de cette bande dessinée pour reproduction interdite ;) : achetez cette BD, elle est superbement dessinée et les histoires sont magnifiques !).





Focale 100mm. Le fond (La bande dessinée) est à 1m du sujet



Avec un sujet à 1m et l'ouverture à F/2,8 la bande dessinée est assez présente



Avec un sujet à 1m et l'ouverture à F/5,6 la bande dessinée est presque nette.

Focale 100mm. Le fond (La bande dessinée) est à 2m du sujet



Avec un sujet à 2m et l'ouverture à F/2,8 la bande dessinée est complètement floue



Avec un sujet à 1m et l'ouverture à F/5,6 il est encore difficile de lire le titre.

Conclusion

On voit nettement que l'augmentation de la profondeur de champ a plus d'effet lorsque le fond est proche du sujet ce qui est normal finalement. On peut faire l'essai à d'autres focales. On obtiendra le même résultat.

Pour avoir un sujet bien détaché du fond, il faut que le fond soit assez éloigné du sujet principal. Cet éloignement dépendra de l'ouverture (plus elle est grande plus le fond peut être proche du sujet). Mais ne rêvez pas : même avec un objectif qui ouvre énormément, si le fond est trop près, le sujet ne se détachera pas bien.





Donc, en extérieur par exemple, on évite de coller une personne contre une haie pour lui tirer le portrait. On contraire on l'éloigne. Et d'autant plus si l'on a un objectif qui n'ouvre pas beaucoup, ou un appareil avec un petit capteur : il faut que le fond soit loin du sujet pour qu'il soit bien flou. Avec un compact il faut même qu'il soit... "très loin" (enfin, le plus possible).

Il existe d'autres solutions pour détacher un sujet du fond, comme d'avoir un fond parfaitement lisse. C'est ce qu'on utilise dans les studios de photographie par exemple. Mais là on sort du cadre familial. Si vous avez différents objectifs en votre possession, vous remarquerez aussi que certains fonds sont plus "beaux" que d'autres. C'est lié à la structure des lamelles du diaphragme de votre objectif. Plus il y en a, plus l'ouverture sera ronde, et plus votre œil aimera ça.

Tous les Tux viennent du site <http://tux.crystalxp.net/>





Licence d'utilisation des Articles



Les Articles

Les articles de <http://www.ouiouiphoto.fr/> (incluant le glossaire et les photos d'illustration des articles) sont mis à disposition selon les termes de la licence [Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 non transposé](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/). Fondé(e) sur une œuvre à <http://www.ouiouiphoto.fr/>. Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à <http://www.ouiouiphoto.fr/Licence.html>.

Cela veut dire que

- 1) Lorsque vous utiliserez un article complet ou une partie d'un article vous devrez citer le site www.ouiouiphoto.fr et utiliser le logo du site que vous trouverez ici [OuiOuiPhotoLogo](#). Si vous utilisez un article complet ou une partie d'un article dans un document électronique permettant les liens (Page web, document PDF, etc) la citation du site devra pointer vers le site.
- 2) L'exploitation commerciale d'un article complet ou d'une partie d'un article est interdite.
- 3) Si vous modifiez un article complet ou une partie d'un article vous devrez le mettre à disposition de la communauté sous les mêmes conditions de licence

NB : les photos des galeries du site www.ouiouiphoto.fr ne suivent pas ce modèle de licence et ne sont pas libre de droit. C'est expliqué à cette adresse <http://www.ouiouiphoto.fr/Licence.html>

