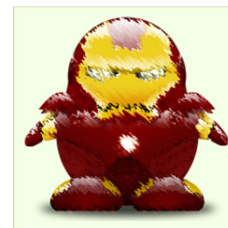




Ça sert à quoi un stabilisateur d'image ?



Un stabilisateur d'images est un système qui permet de corriger de petits mouvements. Mais de qui ? Du sujet ou du photographe ? Beaucoup de gens pensent que cela permet de faire des photos nettes d'un sujet en mouvement. C'est aussi ce qu'essaye de vous faire croire des agences de pub peu scrupuleuses. Ben c'est faux ! Cela permet simplement de corriger vos tremblements à vous. Pas ceux du sujet. Avec un sujet qui bouge trop, même avec un stabilisateur d'image, la photo sera floue.

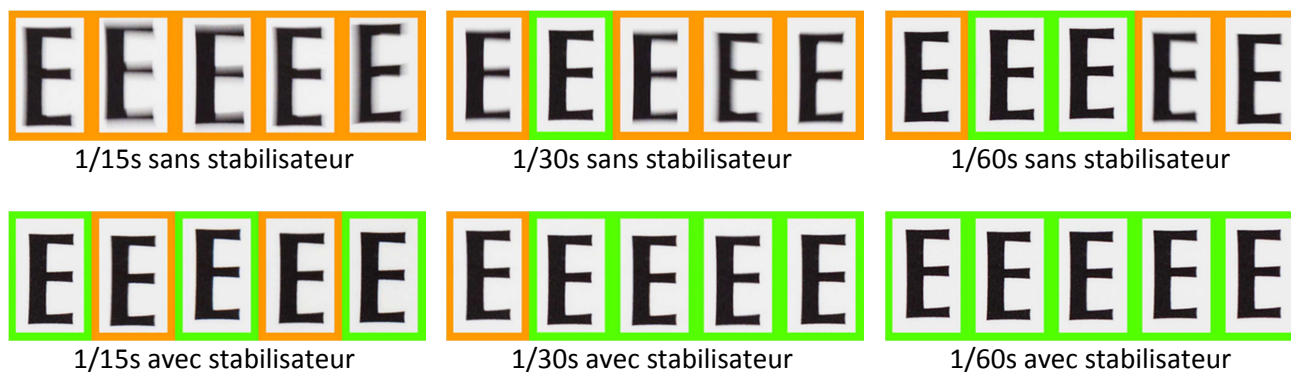
Et dans la réalité ?

Pour vous montrer l'intérêt du stabilisateur j'ai effectué 5 photos à 3 vitesses différentes avec et sans Stabilisateur d'un sujet fixe (un livre). J'ai ensuite agrandi sur une des lettres du titre. En orange les photos floues. En vert les photo raisonnablement nettes.

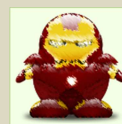


Vous remarquerez que les photos avec le stabilisateur sont plus souvent nettes. Pour info c'est à une focale de 100mm.

Dans un prochain article je vous expliquerais quel est le lien entre la vitesse et la focale pour avoir une photo nette. Mais ça sera plus tard



Plus la vitesse augmente moins le stabilisateur devient utile car vos mouvements seront plus lents que la vitesse et ils n'auront plus d'impact sur la photo





Et c'est quoi les désavantages ?

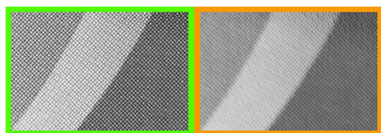
Il y en a deux principaux. Ça use les batteries plus vite car un stabilisateur a besoin d'énergie pour fonctionner. Le deuxième est que si vous êtes sur trépied, il est préférable de le désactiver. En effet comme l'appareil ne bouge pas sur trépied le système essaye de corriger un mouvement qui n'existe pas et cela provoque un léger flou

Donc le stabilisateur peut flouter une image ?

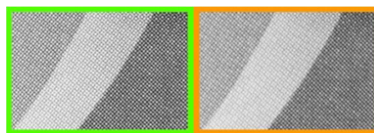
Pour faire cette vérification il faut se mettre dans les meilleures conditions pour avoir un bon piqué. Donc déjà un sujet qui a des détails. Dans le cas présent c'est du papier imprimé et le détail sera la trame d'impression. Un appareil qui ne bouge pas. Il faut donc le poser sur trépied. Pas de bruit lié aux ISOS. On se met donc au minimum des ISOS (100 pour mon appareil). Une ouverture ou l'objectif a un bon piqué. F/5,6 dans mon cas.

Ensuite il faut faire des photos a vitesse différente et voir le résultat avec Stabilisateur et Sans. Oui mais on a fixé les ISOS et l'ouverture. Comment on va gérer l'exposition. Ben c'est assez simple on fait varier la lumière. Il faut donc avoir une source de lumière que l'on peut rapprocher du sujet au fur et à mesure que l'on augmentera la vitesse.

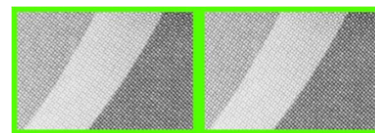
A droite ma photo, et entouré le "crop" sur une zone pour voir les détails. Sur les images ci-dessous à Gauche la photo sans stabilisateur et à droite avec



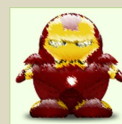
1s de temps de pose A gauche sans stabilisateur et à droite avec. Le stabilisateur a flouté l'image



1/4s de temps de pose C'est moins flagrant mais le stabilisateur a flouté légèrement l'image



1/10s de temps de pose Pas de différence avec ou sans stabilisateur





Conclusion.

A des temps de pose supérieurs à 1/10s (1/4s, 1s voir plus) votre stabilisateur altère le piqué de vos photos prise sur pied. Par contre A main levée a une focale de 55mm et a un temps de pose de 1/10s il faut le laisser car, comme vous êtes à main levée, il corrigera vos mouvements (quoique 1/10s a 55mm a main levée, même avec un IS il va falloir être bien stable quand même.

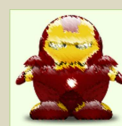
Pour info le test à 17mm montre que le stabilisateur altère le piqué a des temps de pose supérieur à 1/4s

Donc mon conseil.

Lorsque l'on est à main levée on peut le laisser en permanence. Ça consomme de l'énergie pour pas grand-chose, ça ne sert à rien pour des vitesses rapide mais ça n'altère pas le piqué pour ces vitesses et finalement pour des vitesses plus lentes ça peut vous sauver la mise. On peut toujours passer son temps à l'activer et le désactiver mais généralement on oublie de le remettre lorsque l'on en a besoin

Par contre sur pied il faut le désactiver des que l'on passe en dessous de 1/10s. Certains objectifs sont capables de repérer qu'ils sont sur trépied et le désactive d'eux même.

Tous les Tux viennent du site <http://tux.crystalxp.net/>





Licence d'utilisation des Articles



Les Articles

Les articles de <http://www.ouiouiphoto.fr/> (incluant le glossaire et les photos d'illustration des articles) sont mis à disposition selon les termes de la licence [Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 non transposé](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/). Fondé(e) sur une œuvre à <http://www.ouiouiphoto.fr/>. Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à <http://www.ouiouiphoto.fr/Licence.html>.

Cela veut dire que

- 1) Lorsque vous utiliserez un article complet ou une partie d'un article vous devrez citer le site www.ouiouiphoto.fr et utiliser le logo du site que vous trouverez ici [OuiOuiPhotoLogo](#). Si vous utilisez un article complet ou une partie d'un article dans un document électronique permettant les liens (Page web, document PDF, etc) la citation du site devra pointer vers le site.
- 2) L'exploitation commerciale d'un article complet ou d'une partie d'un article est interdite.
- 3) Si vous modifiez un article complet ou une partie d'un article vous devrez le mettre à disposition de la communauté sous les mêmes conditions de licence

NB : les photos des galeries du site www.ouiouiphoto.fr ne suivent pas ce modèle de licence et ne sont pas libre de droit. C'est expliqué a cette adresse <http://www.ouiouiphoto.fr/Licence.html>

