



Le portrait en intérieur en 3 étapes



Dans cet article je vais vous expliquer comment réussir un portrait en intérieur facilement. L'objectif étant de vous faire comprendre un certain nombre de choses qui vous seront alors utiles pour adapter la méthode à ce que vous voulez vraiment faire.

Mise en situation. Vous êtes en famille réuni pour Noël. Tout le monde est autour de la table basse en train de prendre l'apéro (midi ou soir la méthode sera la même). Vous avez votre appareil à côté de vous et vous voulez prendre en photo les gens lorsqu'ils ouvrent leurs cadeaux.

Vous vous mettez en mode portrait sur votre appareil photo. Le flash sort et voilà le résultat. C'est moche hein ?



Je suis bien d'accord. C'est blanchâtre, le fond est sombre, l'ombre de l'oreille sur le canapé est très marquée. Voyons voir comment faire mieux simplement

Avant de commencer de quoi avez-vous besoin ?

Cette méthode est pour un appareil reflex avec un capteur APS-C, un flash intégré et un objectif 18-55 de base. **Bref un reflex de base avec son objectif de base. Rien de plus Rien de moins.** C'est la majorité des reflex vendu dans le monde.

Il vous faudra aussi savoir tourner votre molette pour aller en mode M. Ensuite il vous faudra savoir comment régler la sensibilité (Les ISOs), l'ouverture et la vitesse. Il vous faudra savoir comment sortir votre flash intégré et finalement Il vous faudra aussi savoir comment changer la puissance de votre flash intégré. Bref un petit tour par la documentation de votre appareil va être nécessaire si vous ne savez pas faire tout cela





Etape 1 – Exposer presque correctement l’environnement

On allume son appareil, on se met en Mode M, on met la focale à 55mm en zoomant au maximum. On fixe la vitesse à 1/60s et les isos à 200. Comme vous avez un 18- 55 de base, à 55mm l’ouverture est au maximum de F/5,6. On fixe donc l’ouverture à F/5,6. **On laisse le flash intégré fermé.** Comme vous êtes en Mode M il ne sortira pas de toute façon tout seul

Et on prend une photo. La photo risque d’être trop sombre. Dans ce cas la vous montez les ISOs. Jusqu’à ce que la photo soit sous exposée mais pas trop sombre

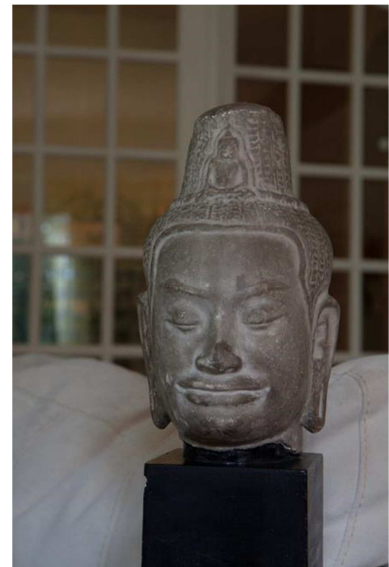
200 ISOs
C’est trop sombre



400 ISOs
C’est encore trop sombre



640 ISOs
Ca commence à être bien



Donc dans les conditions de lumière de mon salon c’est F/5,6 1/60s et 640 ISOs. Chez vous ça sera peut-être 400 ou 800 ISOs ça dépend. L’avantage à l’intérieur c’est qu’a moins que vous allumiez plus de lampes ou que vous en fermiez les conditions de lumière ne varient que très peu. Donc le réglage sera fait une fois pour toute. Vérifiez quand même de temps en temps





Etape 2 – Exposer correctement le sujet

Là c'est assez simple. Vous restez dans les réglages d'avant et vous sortez simplement le flash intégré de votre appareil et prenez une nouvelle photo. Si l'éclairage du visage est encore un peu fort comme dans la photo ci-dessous à gauche il faut réduire la puissance de votre flash d'un 1 IL par exemple. Je vous avais prévenu au départ qu'il fallait apprendre à changer la puissance de votre flash. 🤪

Avec la puissance réduite de 1IL (photo de droite) la lumière n'est plus trop dure sur le visage de Roberto. Mon modèle s'appelle Roberto. 🤪

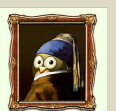


Flash à puissance normale



Flash à puissance plus faible d' 1IL

Je ne sais pas vous mais moi je préfère largement cette dernière photo à la photo du début de l'article. Voilà c'est terminé. Et pourquoi dans le titre on parle de 3 étapes ? 🤪





Etape 3 - Et si je veux faire mieux

Un objectif plus lumineux (50mm F/1,8 ou 17/50 F/2,8 par exemple)

Un objectif plus lumineux va vous permettre de travailler avec ou sans flash. Sans flash vous allez simplement ouvrir plus et comme il y aura plus de lumière qui rentre, la photo sera mieux exposée. Mais attention. Plus vous ouvrez et plus la profondeur de champs diminue. A une ouverture de F/1,8, une focale de 55mm et a 1,5m de votre sujet la profondeur de champ est de 5cm. Ce n'est pas beaucoup. Il ne faut pas louper sa mise au point. En plus dans une maison, les éclairages sont de plus en plus sur les extérieurs de la pièce et donc le centre de la pièce est plus sombre. Donc sans flash votre sujet risque quand même de paraître bien terne par rapport au fond.

Si vous gardez le flash vous allez pouvoir ouvrir juste un peu plus pour diminuer les ISOs et donc le bruit. Dans la photo ci-contre j'ai ouvert à F/3,2 ce qui m'a permis de revenir à 200 ISOs.

A une ouverture de F/3,2, une focale de 55mm et a 1,5m de votre sujet la profondeur de champ est de 8,5 cm ce qui est confortable. En ouvrant à F/3,2 le fond est aussi devenu un peu plus flou qu'à F5.6

Mais bon à part le fond un peu plus flou et la diminution du bruit (que vous ne pouvez pas voir à cette taille de toute façon) le visage du sujet est éclairé de la même manière. Comment améliorer cela ? Avec un diffuseur



Un diffuseur

Je me suis remis dans les réglages de la fin de l'étape 2. Pour rappel mode M, 55mm F/5,6 1/60s et flash intégré avec une puissance réduite de 1L. Et l'a j'ai mis devant mon flash un diffuseur. Une petite plaque blanche transparente.

Vous pouvez fabriquer un diffuseur vous-même en découpant par exemple une balle de Ping pong blanche que vous mettrez sur le flash intégré ou en achetant pour quelques euros dans le commerce un diffuseur tout fait comme le LumiQuest Soft Screen

On voit sur le résultat que la lumière est plus douce sur le visage

Mais peut-on faire encore mieux ? Oui avec un flash Cobra





Le flash cobra

Je me suis remis dans les réglages de la fin de l'étape 2. Pour rappel mode M, 55mm F/5,6 1/60s et flash intégré avec une puissance réduite de 1IL. Et l'a, j'ai rentré mon flash intégré et je l'ai remplacé par un flash cobra que j'ai laissé en mode TTL orienté vers le plafond.

Comme la lumière a été diffusée par le plafond le flash devient presque invisible.

L'ombre au niveau de l'oreille sur le canapé a disparu aussi. Pour la photo en famille en intérieur le Flash cobra c'est vraiment l'idéal

Avec un flash orienté au plafond vous pouvez aussi réduire un peu les ISOs. Comme la lumière est plus diffusée elle fait plus naturelle. Mais attention si vous réduisez trop le flash deviendra la source de lumière principale et ça va redevenir assez moche rapidement



Maintenant que vous avez bien joué voici des explications

Pourquoi le mode M ? Simplement pour vous permettre de comprendre les différents paramètres. On doit pouvoir écrire le même article en Mode A, mais cela serait moins pédagogique

Pourquoi 55mm ? Vous pouvez faire des portraits moins serrés en réduisant cette focale. A part la profondeur de champs qui changera cela ne changera pas beaucoup l'exercice

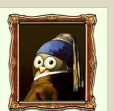
Pourquoi 200 Isos pour démarrer. Parce qu'il faut bien commencer à une valeur et que la méthode est empirique. C'est vous qui trouverez le bon réglage des isos

Pourquoi F/5,6. C'est l'ouverture maximum de votre objectif à 55mm. Donc il n'est pas possible d'ouvrir plus. Et si vous fermez plus à F/9 par exemple vous allez avoir moins de lumière qui rentre et vous serez alors obligé de trop monter dans les Isos

Pourquoi 1/60s. Car vous avez une focale de 55mm. Et il y a une règle qui dit qu'il faut être à une vitesse supérieure à la focale pour éviter un flou de bougé. En réalité comme votre reflex a un capteur APS-C la focale résultante n'est pas de 55mm. Elle est plus vers 80mm. Donc vous devriez vous mettre à 1/100s. Mais comme vous avez un objectif stabilisé je parts du principe qu'un 1/60 c'est suffisant. Vous pouvez passer à 1/100s si vous voulez mais il faudra alors monter en ISOs pour compenser

Pourquoi sortir le flash. Simplement pour que le flash éclaire le sujet.

Pourquoi réduire sa puissance. Simplement parce qu'il est souvent trop fort



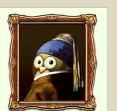


Conclusion

Il est tout à fait possible de faire un portrait en intérieur avec un reflex de base munie de son 18/55 de base. Ça risque d'être un peu bruite à cause de la montée en iso mais je préfère une image un peu bruitée a une image blafarde avec un sujet qui s'est pris un pot de fromage blanc sur la tête.

Pour quelques euros de plus vous pourrez améliorer le rendu en achetant un diffuseur. Ensuite si vos moyens sont limités et que vous devez choisir entre un objectif plus lumineux ou un flash je vous conseille le flash. Pour les photos en intérieur c'est vraiment un plus. Si vos moyens ne sont pas limités alors évidemment je vous conseille l'objectif plus lumineux et le flash.

Tous les Tux viennent du site <http://tux.crystalxp.net/>





Licence d'utilisation des Articles



Les Articles

Les articles de <http://www.ouiouiphoto.fr/> (incluant le glossaire et les photos d'illustration des articles) sont mis à disposition selon les termes de la licence [Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 non transposé](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/). Fondé(e) sur une œuvre à <http://www.ouiouiphoto.fr/>. Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à <http://www.ouiouiphoto.fr/Licence.html>.

Cela veut dire que

- 1) Lorsque vous utiliserez un article complet ou une partie d'un article vous devrez citer le site www.ouiouiphoto.fr et utiliser le logo du site que vous trouverez ici [OuiOuiPhotoLogo](#). Si vous utilisez un article complet ou une partie d'un article dans un document électronique permettant les liens (Page web, document PDF, etc) la citation du site devra pointer vers le site.
- 2) L'exploitation commerciale d'un article complet ou d'une partie d'un article est interdite.
- 3) Si vous modifiez un article complet ou une partie d'un article vous devrez le mettre à disposition de la communauté sous les mêmes conditions de licence

NB : les photos des galeries du site www.ouiouiphoto.fr ne suivent pas ce modèle de licence et ne sont pas libre de droit. C'est expliqué à cette adresse <http://www.ouiouiphoto.fr/Licence.html>

